**Ансамбль бывшего кляштора пиаров:**

**Свято-Михайловская церковь**

**(бывший Иосифовский костёл) кляшторный корпус 1797-1824 годы,**

**1863 год (православная церковь)**

*г. Лида, ул.Советская, 20*



Храм-ротонда накрыт полусферическим куполом с восьмигранным фонарём. К основному круглому в плане объему прилегают более низкие прямоугольные; по оси восток-запад – присоединяются более низкие прямоугольные притвор с четырехколонным портиком на главном фасаде и двухэтажные сакристии, с юга и севера – небольшие ризалиты.В оформления фасадов и интерьера использован дорический ордер. Портик и ризалиты увенчаны треугольными фронтонами*.* Стены прорезаны высокими прямоугольными оконными проёмами.Внутри зала размещено 8 пар дорических колонн, которые несут упрощенный антаблемент. По поперечной оси – боковые входные порталы. Потолок раскрашен в технике гризайль с имитацией кессонов и розеток.

**Здание**

1912 год

*г. Лида, ул.Фабричная, 6*



Одноэтажное в плане строение с двускатной крышей. Торцовые фасады завершены щитами. Размещено обособленно. Основной строительный материал кирпич. Оконные проёмы прямоугольные, выполнены из дерева.

**Здание**

1912 год

*г. Лида, ул. Советская, 31*



Здание построено из кирпича в начале 20 века. П–подобный в плане одноэтажный объём выделен высокой мансардной крышей. Главный фасад имеет симметрично-осевую композицию, которая подчёркнута боковыми двухколонными портиками. Центральный вход фланкирован пилястрами, ранее здесь был четырёхколонный портик с фронтоном, выдвинутым в пешеходную часть улицы. Симметрия фасада подчёркнута прямоугольными оконными проёмами. Со стороны дворового фасада полукруглая терраса, фланкированная боковыми крыльями дома.

**Здание типографии**

конец XIX столетия

г. Лида, ул.Ленинская, 23



Двухэтажное в плане строение с двускатной крышей. Размещено обособленно. Торцовые фасады завершены щитами. Основной строительный материал кирпич. Оконные проёмы прямоугольные.

На территории, на которой в настоящее время расположена Лидская типография, в середине XIX в. был «Городской острог». На плане уездного города Лида, который был составлен в 1842 г. показаны две квадратные постройки и ограда. В начале ХХ в., были построены кирпичные здания, а территория была окружена высокой кирпичной стеной с башнями. В этой тюрьме сидели в заключении участники революционных событий 1905-1907 гг.

В польское время территория называлась тюрьма на Каменке или просто «Каменка». В 1936 г. здесь удерживались в заключении наиболее активные участники забастовки на фабрике «Ардаль» и заводе «Неман». В 1941-1942 гг. в тюрьме находились евреи. В 1947-1951 гг. здесь располагалась трудовая детская колония для малолетних преступников.

**Замок ХIV в.**

г.Лида

*История возникновения, основные этапы формирования и развития, события и лица, связанные с памятником*

**

Каменный замок в Лиде приказал построить Великий князь литовский, русский, жмойтский Гедымин (1316-41). Строили в 1323-28 гг. пленные из Волыни и Киева. В 1323 г. Гедымин направил Папе Иоанну ХХІІ послание, в котором высказал готовность принять христианство за цену мира с крестоносцами. Папа запретил крестоносцам походы на литовское княжество, было составлено четырёхлетнее перемирие. В 1325 г. Гедымин выдал свою дочку Альдону за Казимира – сына польского короля Владислава Локетка. В 1326 г. литовские послы заключили мир с Новгородом. В условиях мира с соседями князь Гедымин возвел Лидский замок и укрепления в Вильно.

Свое назначение замок исполнил частично: отбился от нападения отряда смоленского князя Юрия Святославовича (05.08.1406), от войск князя Свидригайла в августе 1433 г., но сдался без боя крестоносцам в январе 1392 г. и войскам Ивана Хованского в декабре 1659 г. После 1659 г. в оборонческих целях замок не использовался.

В замке происходили события большой значимости. Здесь в 1386 г. принес присягу Великому князю литовскому и королю польскому Ягайле полоцкий князь Скиргайло. Здесь в 1422 г. проходил знаменитый свадебный пир короля Владислава Ягайлы и княжны Софьи Гольшанской. Здесь в июле 1506 г. подписал предсмертное завещание король Александр в присутствии литовских магнатов, своей жены Елены Иоанновны – дочери Великого московского князя Ивана ІІІ. Отсюда отходило на победную Клецкую битву шляхетное ополчение. На территории замка до 1553 г. находилась православная церковь, жилые и хозяйственные постройки, колодец, с 1568 г. суд, архив.

Руины замка в ХІХ столетии привлекли внимание известных художников И.Пешки, М.Орды, В.Грязнова и др. В руинах замка в ХІХ столетия показывали киноленты, заливали лед, служили мессу, устраивали соревнования, давали старт мотоциклетным ралли. В июле 1941 г. в замке был лагерь советских военнопленных. После войны внутренний двор замка использовался как спортивный стадион. С 2004 г. замок действует как туристический объект. Проводятся рыцарские фестивали, турниры, устраиваются выставки, проводятся зрелищные мероприятия.

*История исследований памятника*

В начале ХХ столетия Лидский замок осмотрел русский архитектор, деятель в области реставрации памятников средневековой архитектуры, сотрудник Императорской Археологической Комиссии П.П.Покрышкин. Благодаря П.П.Покрышкину Лидский замок получил статус неприкосновенного, из средств МВД были выделены двумя траншами 1943 рубля, и в 1909-10 гг. проведён первый ремонт. В 1920-е годы раскопки в замке провел польский археолог Тадеуш Бурша, были сооружены две тонкие стенки в юго-восточном и юго-западном углах. Первые документально подтвержденные археологические работы в Лидском замке провел аспирант института истории АН БССР М.А.Ткачёв. В 1970 г. он обмерил стены и заложил несколько шурфов в замковом дворе. Были найдены фрагменты глиняной и стеклянной посуды 14-17 ст.ст, обломки черепицы, кафеля и облицовочной полихромной плитки. В 1974 г. в замковом дворе 12 небольших шурфов заложил научный сотрудник института истории АН БССР Я.Г.Зверюга.

В 1975 г. реставрацию Лидского замка включили в план работ Специальных учено-реставрационных мастерских (СНРМ) Министерства культуры БССР. В сентябри 1976 г. были проведены архитектурно-археологические исследования, которые подтвердили уникальность этой постройки. Научный руководитель работ С.Г.Багласоў предложил проект полного востановления замка. Его предложения были приняты Лидским горкомом партии и горисполкомом, были выделены необходимые денежные средства, которые позволили провести широкомасштабные археологические исследования. Руководил археологическими раскопками аспирант института истории АН БССР А.А.Трусов. Летом 1977 г. в замковом дворе были заложены 5 раскопов. Археологические работы выполняли студенты исторического факультета БГУ. В 1978 г. детальному изучению попал замковый двор.

Территория двора была разбита на квадраты (4х4), каждый из которых разрывался как отдельный раскоп. Всего было заложено 17 раскопов. В 1980 г. в центральной части двора были заложены 4 раскопа. Детально исследовались 2 давнешних колодца. Изучение культурного слоя замкового двора продолжилось в 1985-87 гг. под руководством младшего научного сотрудника Института истории АН БССР А.К.Кравцевича.

С 1979 г. в Лидский краеведческий музей было передано 18 тысяч артефактов, главным образом, фрагменты керамической посуды, а также обломки кирпича, кафеля, черепицы, стеклянной посуды, металлические замки, ключи, инструменты, подковы, арбалетные болты, каменные ядра, монеты. Самые интересные артефакты хранятся в институте истории АН Беларуси. По результатам археологического исследования М.А.Ткачёв, С.Г.Багласов, А.А.Трусов внесли свои предложения по реконструкции Лидского замка.

*Описание историко-культурной ценности*

Замок построен из валунов, кирпича и извести. В плане – это неправильный четырёхугольник с 2 угловыми башнями. Стены толщиной 1,5-2 м, высотой 14 м, сложены из валунов и извести. Вверху они переходят в боевую галерею, кирпичная стенка галереи имела один ряд бойниц. Помост галереи опирался на деревянные балки. Юго-западная башня строилась одновременно со стенами. С начала 15 столетия построена северо-восточная башня, вдоль северной стены вырыт ров, на р.Лидейка поставлена дамба, которая позволила создать вокруг замка водное оборонческое пространство.

Отлично сохранилась южная стена вплоть до бойниц, на высоту до 11-12 м, восточная и северная на высоту до 8 м, хуже сохранилась западная – устояла только центральная часть до высоты 6 м. В южной стене сохранилось 7 бойниц. От юго-западной башни не осталось даже фундаментов, северо-восточная башня уцелела до высоты 4 м. В северо-восточной башне сохранились 2 камина, 4 ниши, вход и лестница в стене. Замковый двор полностью перекопан.

**Каплица Матери Божьей Ружанцовой**

1824 год

*д. Белица, Лидский район* 

Пабудавана ў 1824 годзе з дрэва манахамі-дамініканцамі. На паўднёва-ўсходняй ускраіне вёскі, на могілках. Прамавугольны зруб з трохграннай апсідай. Двухсхільны бляшаны дах завершаны на галоўным фасадзе 4-граннай шатровай вежачкай-званіцай з макаўкай. Трохвугольны шчыт галоўнага фасада мае арачную нішу, у якой устаноўлена драўляная скульптура Хрыста. Фасады гарызантальна ашаляваны, расчлянёны прамавугольнымі аконнымі праёмамі ў плоскіх ліштвах.

Капліца – помнік народнага драўлянага дойлідства.

Построена в 1824 году из дерева монахами-доминиканцами. На юго-восточной окраине деревни, на кладбище. Прямоугольный сруб с трёхгранной апсидой. Двускатная жестяная крыша на главном фасаде завершена 4-гранной шатровой башенкой-колокольней с маковкой. Треугольный щит главного фасада имеет арочную нишу, в которой установлена деревянная скульптура Христа. Фасады горизонтально обшиты, расчлененены прямоугольными оконными проёмами в плоских наличниках.

Каплица Матери Божьей Ружанцовой – памятник народного деревянного зодчества.

**Костёл Преображения Господня**

1840, 1932 годы

*д. Ваверка, Лидский район* 

На южной окраине деревни, на левом берегу реки Вавюрка. Окаймленный бутовым ограждением с 3-пролётными арочными воротами. Храм не имеет выразительной архитектурно-стилевой планировки – это памятник архитектуры историзма с использованием стилизованных элементов ренессанса, барокко, классицизма, конструктивизма.

Построенный по канону 3-нефовой 2-башенной базилики с широким трансептом в виде 5-гранных крыльев и прямоугольной апсидой с низкими боковыми сакристиями под вальмовыми крышами. Трехъярусный фронтальный фасад расчленён пилястровой краповкой на 3 части, боковые завершены 8-гранными ярусами колоколен под колоколовидными куполами с фонарями; средняя – небольшим фигурным фронтонам. Плоскосные фасады расчленены арочными, прямоугольными и квадратными оконными проёмами. Торцовая стена центрального нефа завершенна барочным вогнуто-выпуклым щитом. Классицистической рустовкой обработан нижний ярус фронтального фасада, в середине которого прямоугольный входной проём под “разорванным” 2-гранным фронтоном.

Внутреннее пространство храма разделено на нефы 2 рядами мощных аркатур на 4-гранных пилонах. Над нартексом на широкой арке размещена галерея хоров с органом. Неф перекрыт плоским кессонным деревянным потолком в стиле ренессанса. Апсиду завершает 1-ярусный деревянный алтарь, который завершён вогнуто-выпуклым фронтоном и расчленён на 3 части витыми колоннами, между которыми 2 скульптуры.

Костел в д.Ваверка – пример межвоенной архитектуры на землях Западной Беларуси, в катором сочетаются черты многочисленных исторических архитектурных стилей, что привело к формированию своеобразного, характерного для этого региона и периода архитектурного романтизма, как в деревянном, да и в каменном зодчестве.

**Костёл Святого Михаила**

1837 год

*д. Нетеч, Лидский район* 

Костёл построен в 1837 из кирпича и дерева помещиком Станиславом Ласковичем.

Прямоугольный в плане накрыт двускатной крышей объём с трёхгранной алтарной частью (апсидой). На фасадах строения выделен конструкционный каркас в виде кирпичных столбов. Деревянные простенки вертикально обшиты и прорезаны прямоугольными и арочными оконными проёмами, полукруглыми люкарнами (на фасаде). Главный фасад выделен 4 пристенными колоннами и завершён треугольным фронтоном с башенкой-колокольней над ним (возведено в 1920 году вместо 8-гранной). Над апсидой вальма крыши завершенна 4-столбовой шатровой сигнатуркой.

Внутреннее пространство разделено 4 гранёными столбами на 3 нефы. Алтарной перегородкой отделён объем апсиды с боковыми сакристиями. Над входом – хоры на 2 колоннах.

Перед храмом отдельно построена каменная 3-ярусная 4-гранная шатровая колокольня.

Костёл – памятник культовой архитектуры с выдержаными формами классицизма.

**Костел Воздвижения Святого креста**

**Декоративное оформление интерьера костела Воздвижения Святого креста:**

**3 алтаря и амбон, орнаментальная лепка, росписи сводов и стен**

**ХVIII столетие**

*г. Лида, ул.Советская, 2*

****

Автор проекта Иоганн Христофор Глаубиц, умер 30.03.1767г., не увидев свое творение. Он оставил много архитектурных строений, как на территории Беларуси, так и в Литве. Проект Лидского костёла – его последняя работа.

Лидский костёл – органичная часть городской застройки. Удивительная гармония с природой придает ему необычную тайную красоту. В очертаниях костёла отражена часть многовековых представлений о загадочной силе Бога.

У костёла счастливая судьба: храм не закрывался, выдержал две мировые войны и за прошедшие годы почти не изменил свой облик – исчезла только башня с крестом и небольшая колокольня.

Композиция главного фасада двухъярусная, завершена фигурным фронтоном. Плоскости главного и боковых фасадов расчленены пилястрами. Центральный неф костёла перекрыт вместе с алтарной частью цилиндрическим сводом с распалубками, боковые – цилиндрическими на подпружных арках. Сакристии перекрыты плоским потолком на падугах. Над входом хоры. Интерьер украшен фресковой росписью, скульптурой и орнаментальной лепкой, исполненной в стили позднего барокко. В интерьере костёла 3 каменных алтаря: центральный (главный) и два боковых. Центральный алтарь раскрепован 4 колоннами коринфского ордера, раскрашенными под мрамор, и спаренными пилястрами того же ордера. Антаблемент с крепкими раскреповками и развитым карнизом. Боковые алтари без фигурной резьбы.

Главный алтарь выпукло-вогнутый с колоннами. Между колоннами, рядом с коринфо-рококовыми позолоченными капителями находятся серо-белые, деревянные фигуры святых Петра и Павла в полный рост. Одежда и волосы, как бы возбуждены вихрем, вулканической силой, выглядят монументально торжественно. Святой Пётр стоит на стороне Евангеле, протягивая слегка согнутую левую руку с повешенными на пальцах ключами в направления Христа. Руке с ключами соответствует выдвинутая влево вперед левая нога и дружеский наклон головы. Такое движение называется «жестом Брута». Этот жест придает Святому Петру нечто от орла на вершине горной скалы. Чуть выступая, находится статуя Святого Павла с мечом, который висит между пальцами правой руки, а в левой руке он держит открытую книгу. Лицо у святого аскетическое, с выступающими скулами. Христос в полный рост на кресте серо-белого цвета занимает главную, центральную часть алтаря. Христос исполнен в технике идеализированного реализма. У него прекрасное лицо, с классическими чертами, без следа мучения.

Верх алтаря украшает пара ангелов. На своде главного нефа, на фасадной стене органного хора и на своде сакристий – фрески, которые представляют цикл создания мира и человека.

Колонны костёла покрыты фресковой имитацией. Пол выполнен из мраморных плит, уложенных в шахматном порядке. Скамейки и исповедальни выполнены в стили барокко, есть амбон. Орган Х1Х столетия в стиле нового Ренессанса звучит очень приятно на слух. Органный хор размещается на одном из пустых мест, парапет хора изогнут, получается вогнутая линия.

**Крестовоздвиженская церковь**

1810 год

*д. Бобры, Лидский район*



Композиция церкви включает в себя прямоугольный в плане объём притвора, основнной зал алтарной части с приделами. В 1880 году над притвором надстроена колокольня, при входе сделан тамбур. Основной объём и алтарная часть накрытый вальмовой крышей. Четвериковый ярус колокольни завершает шатёр с луковицеобразной головкой. Притвор, основной объем и алтарная часть объединены общим карнизом. Стены вертикально обшиты, на цокольной части строения имитирован руст, характерный для каменной архитектуры классицизма. Помещения церкви связаны между собой арочными проёмами. В апсиде живописная раскраска (пейзаж). Иконостас выстроен в 1 ярус, в котором 7 икон.

Храм решён в традициях народного деревянного зодчества.

**Крестовоздвиженская церковь**

**1928 год**

*д. Белица, Лидский район*



Церковь построена в начале 1928 г. из дерева. Прямоугольный в плане объем переходит в трёхгранную апсиду. Двускатная крыша с вальмами над апсидой завершёна со стороны главного фасада восьмигранной шатровой башней с маковкой. Над алтарной частью купол на гранёном барабане. Треугольный щит на главном фасаде имеет арочную нишу, в которой установлена деревянная скульптура Христа. На фоне фигурного горизонтально-вертикального наличника фасадов выделяются прямоугольные оконные проёмы в простых наличниках. Вход организован через небольшой притвор (бабинец) под двускатной крышей.

Зал церкви перекрыт обшитым подшивным потолком на падугах, над входом – хоры на 4 столбах, на которые ведёт боковая лестница. Одноярусный иконостас с 7 иконами.

Памятник народного деревянного зодчества.

**Михайловский костёл**

**1900-1905 годы**

*д.Белогруда, Лидский район*



Памятник архитектуры неороманского стиля. Монументальный храм построен согласно канону 3-нефовой 2-башенной базилики. Многоообъёмная пространственная композиция динамично нарастает от низких сакристий, гранёной апсиды, крыльев трансепта к ее вертикальным доминантам – 2 башням под остроконечными шпилями. С ними контрастирует портативная 4-гранная шатровая сигнатурка в конце 2-скатной крыши. Вход на фасаде выделен перспективным арочным порталом, над которым 4-пролётная аркада и окно-роза, объединенные арочной 3-обломной нишей. Такими же, но меньшими порталами решены входы в нижнем ярусе башен. Все объемы, ярусы башен, фасадный щит окаймлены аркатурными фризами. Боковые фасады на 1-м ярусе расчленены арочными окнами-бифориумами, на 2-м – окнами-трифориумами и лопатками-пилонами в простенках. Крылья трансепта на торцовых фасадах отмечены окнами-розами в плоскости 2-х гранных щитов, завершенных массивными крестами. Кирпичной кладкой выполнены элементы архитектурного декора: лопатки, наличники одиночных и сдвоенных арочных оконных проемов, рельефные кресты, профили и раскреповки.

Внутреннее пространство разграничено на нефы мощными аркадами на 4-гранных пилонах, перекрыто крестовыми сводами на подпружных арках и люнетах, украшенными фресковой орнаментально-арабесковой раскраской. Полукруглая апсида перекрыта конхой на распалубках, отмежевана арочным просветом, над которым роспись с образом коленопреклоненных архангелов перед Святым Крестом. В завершении нефа – монументальный многоколонный 2-ярусный алтарь в неороманском стиле. В его центре образ Матери Божьей Милосердной (2-я половина 17 ст.) – копия образа Богородицы конца 15-ст. из Остробрамской часовни в костёле св.Терезы в Вильнюсе. Аналогичные, но меньшего масштаба 1-ярусные 4-колонные алтари в крыльях трансепта. Мелкая балюстрада алтаря завершена 4 фигурками архангелов. На левом пилоне пресбитерия размещена деревянная гранёная кафедра амбона, на фронтальных гранях пилона и настенных пилястрах – терракотовые панно-станции на тему Крестного пути Христа на Голгофу. Над нартексом ограниченная балюстрадой антресоль хоров с органом.

**Покровская церковь**

1774 год

*д. Гончары, Лидский район*



Покровская церковь – памятник народного деревянного зодчества. Базиликального типа, трехнефовый, прямоугольный в плане сруб переходит в прямоугольную 3-гранную апсиду с боковыми ризницами. К главному фасаду присоединена трёхъярусная, четвериковая башня-колокольня, завершённая луковицеподобным куполом на коротком восьмерике. Стены церкви вертикально обшиты досками. Окна прямоугольные, размещены в верхней части стен. Внутреннее пространство церкви сочленено 3 парами квадратных в сечении столбов на 3 нефы. Центральный неф вдвое шире за боковые и перекрыт килеподобным (бочечным) сводом. Потолки боковых нефов плоские. В боковых нефах выделены сакристии, по сторонам притвора – 2 подсобных помещения (ризницы). Над входом – хоры, под ними – боковые клети и лестницы. Иконостас с иконой Тайной Вечери.

Покровская церковь размещена на юго-восточной окраине деревни, на старом кладбище. Старейшая на Лидчине.

**Покровская церковь**

начало XX столетия

*д. Збляны, Лидского района* 

Покровская церковь – кресто-купольный храм. Па продольной планировочной оси размещена 3-ярусная колокольня с купольным верхом и арочной галереей, основной объём с пятигранной апсидой. В пространственной композиции доминирует купол основного объёма, установлен на 8-гранном световом барабане. Архитектурный декор включает профилированный карниз, наличники арочных оконных проемов, угловые лопатки.

В интерьере световой барабан поддерживают подпружные арки, перекрытия – цилиндрические своды.

Памятник архитектуры русско-византийского стиля.

**Здание почты**

1930 год

*г. Лида, ул. Мицкевича, 8*



Здание почты построено в 1935 году английской строительной фирмой в стиле конструктивизма. Основной объём здания четырёхэтажный, к нему присоединены два одноэтажных блока. Первый этаж облицован крупноразмернай плиткой. Операционный зад имеет стеклянную крышу. Всё здание площадью около 3 тыс.м 2.

В начале 20-х годов польские власти интенсивно восстанавливали разрушенное войной почтовое хозяйство. Почта размещалась в старом дореволюционном деревянном здании, в котором было тесно и почте, и телеграфу. Поэтому власти Виленского почтового округа и местные городские власти совместными усилиями в середине 30-х годов начали строить в Лиде новое здание почты по английскому проекту. В 1938 г. почта города переселилась в новое благоустроенное здание. В 1939 г. начальником Лидской почты был Ян Дробязгевич. Районный телефонный и телеграфный узел связи имел свои именные календарные штемпеля. В начале 30-х годов на телеграфе использовался календарный штемпель с надписью "LIDA 1/TELEGRAF".

В "Списке абонентов телефонной сети дирекции округа почт и телеграфов в Вильно" за 1939 г. в Лиде насчитывалось 260 номеров телефонов. Но в городе было их больше, так как некоторые абоненты: суд, прокуратура, полиция, городские управления (магистрат, староство, военный гарнизон, почта), некоторые учреждения железной дороги, заводы и фабрики обладали небольшими коммутаторами с дополнительными телефонными номерами. Осенью 1939 г. работа лидской почты коренным образом была перестроена. В городе осталось два почтовых учреждения – районная контора связи и почтовое отделение на станции. Лидский железнодорожный узел вошел в состав Белостокской железной дороги.

8 июля 1944 г. в ходе операции "Багратион" Лида была освобождена от фашистских оккупантов. 25 июля районная контора связи возобновила работу. Начальником лидской почты приказом № 1 от 26 июля 1944 года назначается Н.П. Васильев, заместителем начальника конторы по почтовой части – В.Д.Конан, а по электросвязи – А.С. Ковалевич. С 25 августа 1944 г. на должность начальника Лидской районной конторы связи был назначен Ф.Г. Лукин.

Работа почты в 1944-1945 гг. проходила в тяжелых условиях. Для доставки писем из отделений связи в районный узел использовался гужевой транспорт. Иногда обмен почтой между отделениями связи осуществлялся пешими курьерами, велосипедистами. Очень редко для доставки почты использовался случайный автотранспорт. В послевоенный период начался новый этап истории почты на Лидской земле. В здании почты располагались: уездный узел связи (1937-1939), районная контора связи (1939-1941), Lida Deutsche Dionstpost ostland (1941-1944), Лидская районная контора связи, районный узел почтовой связи.

**Бывшая усадьба**

Конец ХІХ – начало ХХ сталетия

*агр. Тарново, Лидский район*



Усадебный дом – каменное асимметричное в плане строение с живописной ступенчатой композицией фасадов. Основной частью строения является двухэтажный объем с центральным выступлением-ризалитом на главном фасаде. С западной стороны размещена одноэтажная пристройка, с восточной – доминирующая в силуэте четырёхэтажная башня. В пластике фасадов использованы элементы разных исторических стилей. С обеих сторон центрального ризалита над гонами размещены балконы. Углы основного объёма рустованные. Центральная ось главного фасада выделена щипцами ризалита и вертикальным рядом полуциркульных окон с профилированными арочными сандриками. Планировка строения анфиладно-коридорная. Этажи основного объема связаны лестницей, которая размещена в центре строения.

Усадьба – памятник эклектичной архитектуры.

**Церковь Рождества Богородицы**

1793 год, XIX столетие

*д. Голдово, Лидский район*



Церковь находится на северной окраине деревни. Реконструирована в 19 столетии из дерева. Перед церковью установлена двухярусная шатровая колокольня каркасной конструкции.

Состоит из прямоугольного в плане притвора и основного сруба, пятигранной абсиды с низкой ризницей. Над притвором – четверик колокольни, который накрыт шатром с луковицеподобной головкой на восьмигранном барабане. Основной сруб накрыт двускатной крышей с вальмами над обсидой. При переходе от основного объема к алтарной пристройке крыша образует треугольные нависи. Стены церкви обшиты. Оконные проёмы лучковые, размещены в верхней части стен. Притвор освещается двумя люкарнами, размещенными с обеих сторон входа. Интерьер церкви зального типа. Три дверных проёма, связывающие притвор с основным помещением обрамляют широкие массивные наличники. Над входом – хоры.

Церковь – памятник деревянного зодчества.